เอกัตศิลปิน

วันพุธที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐

เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.

ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

กำหนดการ

เอกัตศิลปิน

วันพุธที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐
เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น.
ณ โรงละครวังหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

๐๘.๓๐น. ลงทะเบียน

๐๙.๐๐ น. พิธีเปิด ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา "เอกัตศิลปิน" รุ่นที่ ๘

- ประธานในพิธีสักการะบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- ประธานหลักสูตร ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กล่าวรายงาน
- ประธานในพิธี กล่าวเปิดงาน
- การแสดงชุดที่ ๑ รำฝรั่งคู่
- การแสดงชุดที่ ๒ รำลงสรงสุหร่าย
- การแสดงชุดที่ ๓ รำศุภลักษณ์อุ้มสม
- การแสดงชุดที่ ๔ รำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง)
- การแสดงชุดที่ ๕ รำฉุยฉายพาลีถึงพาลีเกี้ยวนางดารา
- การแสดงชุดที่ ๖ รำมัยราพณ์ตรวจพล

๑๒.๐๐ น. พิธีปิด ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา "เอกัตศิลปิน" รุ่นที่ ๘

หมายเหตุ : กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตามความเหมาะสม

รำฝรั่งคู่

รำฝรั่งคู่

รำฝรั่งคู่เป็นกระบวนท่ารำที่มีการสืบทอดมาตั้งแต่ครั้งโบราณ ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงที่มีลีลาการร่ายรำงดงามโดยจัดเป็นการแสดงที่ใช้ชั้นเชิงและฝีมือที่ประณีตตามรูปแบบละครใน โดยที่คุณครูลมุล ยมะคุปต์ และคุณครูเฉลย ศุขะวณิช ซึ่งเป็นศิลปินที่ได้รับการถ่ายทอดกระบวนท่ารำชุดนี้จากเจ้าจอมมารดาสาย และเจ้าจอมละม้ายในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ซึ่งมีความเชื่อว่าท่านทั้ง ๒ ได้รับการถ่ายทอดกระบวนท่ารำมาจากครูละครหลวงในรัชกาลที่ ๒ ซึ่งคุณครูลมุล ยมะคุปต์และคุณครูเฉลย ศุขะวณิช เล่าให้ฟังว่า "ใช้เป็นท่าร่ายรำของตัวพระเอกและนางเอกละครในได้ทุกเรื่องเช่น เรื่องอุณรุท ซึ่งพระอุณรุทและนางอุษาก็เคยมีบทรำ" นอกจากนี้ยังปรากฏหลักฐานที่เล่าต่อกันมาว่าเจ้าฟ้ากรมหลวงพิทักษ์มนตรีทรงประดิษฐ์ท่ารำ "ทุบอก" ของแขกเจ้าเซ็นมาเป็นท่าขยับมืออีกในเพลงแขกเจ้าเซ็นน่าจะเป็นหลักฐานว่ากระบวนท่ารำฝรั่งคู่เป็นกระบวนท่ารำ ซึ่งพระองค์มีส่วนคิดประดิษฐ์ขึ้นแต่ต่อมาได้มีกาเพิ่มเติมให้วิจิตรงดงามยิ่งขึ้น

หัวใจของการแสดงรูปแบบและลักษณะการแสดง

รำฝรั่งคู่เป็นการรำอวดฝีมือของผู้แสดง เนื่องจากในอดีตมีคณะละครเกิดขึ้นหลายโรง โดยแต่ละโรงจะต้องนำเทคนิคเฉพาะต่างๆ มาอวดฝีมือ ด้วยเหตุผลนี้จึงเกิดการแสดงชุดรำฝรั่งคู่นี้ขึ้น ซึ่งเป็นการแสดงก่อนที่จะมีละครเรื่องโดยใช้ผู้แสดงตัวเอกของคณะออกมาร่ายรำอวดฝีมือให้ท่ารำสอดประสานกับทำนองเพลงที่วิจิตรงดงามในชั้นเชิงของนาฏศิลป์ไทยในราชสำนัก

คุณครูผู้ถ่ายทอดท่ารำ

คุณครูเวณิกา บุนนาค ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

คุณครูอัจฉรา สุภาไชยกิจ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป

รำลงสรงสุหร่าย

รำลงสรงสุหร่าย

รำลงสรง เป็นกระบวนท่ารำที่งดงามของตัวละครสำคัญในการอาบน้ำแต่งตัว ก่อนออกเดินทางไปทำสงคราม ชมป่า หรือกิจกรรมใดๆ การรำลงสรง มีทำนองเพลงที่แตกต่างกันออกไป อันได้แก่ ทำนองเพลงลงสรงโทน ทำนองเพลงลงสรงสุหร่าย ทำนองเพลงลงสรงมอญ ทำนองเพลงลงสรงลาว ทำนองเพลงลงสรงแขก เป็นต้น

รำลงสรงสุหร่าย เป็นบทบาทของพระอุณรุทจากละครในเรื่องอุณรุท ตอนที่นางศุภลักษณ์ได้วาดรูปพระอุณรุทไปให้นางอุษาดู ซึ่งนางจำได้ว่าเป็นบุรุษที่นางได้พบ นางศุภลักษณ์ทูลเชิญพระอุณรุทให้เสด็จไปพบนางอุษา ก่อนออกเดินทาง พระอุณรุทได้ลงสรง ประพรมเครื่องหอม และทรงเครื่องอย่างงดงาม

กระบวนท่ารำ คุณครูลมุล ยมะคุปต์ อดีตผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ได้รับการถ่ายทอดจากหม่อมครูแย้ม คุณครูละครในวังสวนกุหลาบและนำมาถ่ายทอดให้กับคุณครูอุดม กุลเมธพนธ์ ซึ่งในการแสดงครั้งนี้ คุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นผู้ถ่ายทอดท่ารำโดยคุณครูได้รับการถ่ายทอดมาจากคุณครูอุดม กุลเมธพนธ์

หัวใจของการแสดงรูปแบบและลักษณะการแสดง

รำลงสรงสุหร่าย เป็นการแสดงที่แสดงถึงกระบวนการอาบน้ำแต่งตัว ลีลาท่ารำเน้นการเล่นเท้า เดาะเท้า และกระบวนท่ารำชุดนี้ยังได้รับการสืบทอดและไม่มีโอกาสได้เผยแพร่ให้ประชาชนชม จึงควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอดให้คงอยู่สืบไป

บทร้องรำลงสรงสุหร่าย

- ปี่พาทย์ทำเพลงต้นเข้าม่าน -

- ร้องเพลงลงสรงสุหร่าย -

ชำระ สระสนาน สำราญองค์ วาริน กลิ่นส่ง หอมหวาน
ทรงสุคนธ์ ปนปรุง สุมามาลย์ สนับเพลา ดวงประพาฬ เชิงงอน
ภูษา เครือกระหนก นกกลาย ช่อชาย รูปราช ไกรสร
ชายไหว ชายแครง อลงกรณ์ ทับทรวง ดวงซ้อน สลับพลอย
สอดทรง มหา สังวาลแก้ว ตาบทิศ พรายแพรว เฟื่องห้อย
ทองกร กุดั่น ดวงลอย พาหุรัด รักร้อย ทับทิมพราย
ธำมรงค์ เรือนเก็จ เพชรแดง มงกุฎแก้ว แวววแสง วิเชียรฉาย
ทัดสุวรรณ กรรเจียก โมราราย กุณฑลพราย นพรัตน์ อร่ามเรือง

- ร้องเพลงเสมอ -

งามทรง เพียงองค์ อมเรศ ประไพเพศ รัศมี ฉวีเหลือง
พระกรกุม พระขรรค์ ค่าเมือง กรายหัตถ์ ย่างเยื้อง ลีลามา

- ปี่พาทย์ทำเพลงรัว -

คุณครูผู้ถ่ายทอดท่ารำ

คุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

รำคู่ลักษณ์อุ้มสม

รำศุภลักษณ์อุ้มสม

ศุภลักษณ์อุ้มสมเป็นการแสดงชุดหนึ่งอยู่ในละครในเรื่องอุณรุทซึ่งเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกฯ สำหรับการแสดงชุดนี้เป็นการรำคู่ของพระอุณรุทกับนางศุภลักษณ์ ซึ่งเนื้อเรื่องย่อต่อจากศุภลักษณ์วาดรูป เมื่อศุภลักษณ์วาดรูปพระอุณรุทให้นางอุษาดู และนางอุษาจำได้ว่าเป็นพระสวามีของตนจึงได้ให้นางไปพาอุณรุทมาหา นางศุภลัษณ์พระพี่เลี้ยงซึ่งเป็นนางยักษ์มีอิทธิฤทธิ์เหาะเหินเดินอากาศได้จึงไปเชิญพระอุณรุทเหาะมายังปราสาทของนางอุษาและพระอุณรุทได้สมรมกันอีกครั้ง

รูปแบบและลักษณ์การแสดง

ผู้แสดงตัวพระและตัวนางจะต้องมีกระบวนการลีลาท่ารำที่จะต้องอาศัยความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผู้แสดงจะต้องถ่ายทอดกระบวนลีลาท่ารำเสมือนคนคนเดียวรำ เพราะฉะนั้นผู้แสดงจะต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกซ้อมร่วมกัน เพื่อให้รู้จักจังหวะและกระบวนลีลารวมถึงต้องรู้ใจซึ่งกันและกัน ที่สำคัญการรำต่อตัวนั้นผู้แสดงจะต้องใช้ท่ารำท่าเดียวในลักษณะการประสานกลมกลืนกันไป

คุณครูผู้ถ่ายถอดท่ารำ

คุณครูเวณิกา บุนนาค ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

คุณครูอัจฉรา สุภาไชยกิจ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป

รำเชิดฉานสิ่ทค
(พระรามตามกวาง)

รำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง)

รำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง) เป็นการแสดงรำคู่ระหว่างพระรามและกวางทองแสดงถึงกระบวนท่ารำอันสง่างามและอ่อนช้อยของการไล่ติดตามกันระหว่างพระรามกับกวางทองอยู่ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ เนื้อเรื่องกล่าวถึงทศกัณฐ์ทราบว่านางสีดามเหสีของพระรามมีสิริโฉมงดงามก็บังเกิดความหลงใหล ในความงาม จึงมีพระบัญชาให้มารีจแปลงกายเป็นกวางทองไปล่อลวงนางสีดาให้หลงใหล นางสีดาอ้อนวอนให้พระรามไปตามจับกวางทองมาให้ พระรามจึงออกติดตาม ครั้นเห็นผิดสังเกตพระรามแผลงศรไปต้องกายกวางทอง กวางทองกลายเป็นมารีจแล้วส่งเสียงร้องคล้ายเสียงพระรามว่า "เจ้าลักษมณ์ช่วยพี่ด้วย" นางสีดาได้ยินก็หลงอุบายจึงให้พระลักษมณ์ออกไปช่วยพระราม

รำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง) โดยศึกษากระบวนท่ารำเพลงเชิดฉานสี่ทิศ (สามตัวสามเท่ามีหกเที่ยวเพลง) เพลงเชิดฉานเป็นเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในการติดตามระหว่างมนุษย์กับสัตว์ เป็นเพลงบรรเลงไม่มีบทร้องซึ่งจะเห็นความแตกต่างของ การเคลื่อนไหวของพระราม (มนุษย์) ด้วยท่าเดิน ยัก เยื้อง ไล่ติดตามกับกวางทอง (สัตว์) ในท่าหลบ หลีก วิ่งหนี ซึ่งในปัจจุบันเพลงหน้าพาทย์เชิดฉานได้ตัดทอนท่ารำและเที่ยวเพลงลงทซึ่งในหลักสูตรการเรียนการสอนมีเที่ยวเพลงสี่เที่ยว (สองตัวสองเท่า) และในการแสดงจะเหลือเพลงสามเที่ยว (สองตัวหนึ่งเท่า) เนื่องจากกระบวนท่าแบบเต็มเป็นการรำท่ากั้นซ้ำกันสี่ทิศ และมีความยาวจึงต้องตัดทอนลงให้เหมาะสมกับเวลา ซึ่งในครั้งนี้เป็นการอนุรักษ์รูปแบบดั้งเดิมและจัดเก็บองค์ความรู้ไว้ไม่ให้สูญหาย

กระบวนท่ารำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง) ในครั้งนี้ เป็นกระบวนท่ารำที่คุณครูอาคม สายาคม ได้ถ่ายทอดให้กับคุณครูอุดม กุลเมธพนธ์ ซึ่งคุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย ได้รับการถ่ายทอดจากคุณครูอุดม กุลเมธพนธ์ และกระบวนท่ารำของตัวกวางทองเป็นกระบวนท่าของคุณครูลมุล ยมะคุปต์ อดีตผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย

หัวใจของการแสดงรูปแบบและลักษณะการแสดง

ความสำคัญของกระบวนการรำชุดนี้ อยู่ที่กระบวนการติดตามของพระรามและกวางทอง โดยมีการกั้นสี่ทิศ อันเป็นจารีตที่ปรากฏในการรำเพลงหน้าพาทย์ ซึ่งมีปรากฏในเพลงสาธุการที่มีการไหว้สี่ทิศเพื่อบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่อยู่ทั้งสี่ทิศ แต่ในปัจจุบันท่ารำกั้นสี่ทิศได้ถูกตัดออกไป จึงได้นำมาศึกษาเพื่อให้เห็นรูปแบบดั้งเดิมของกระบวนท่ารำเพลงเฉิดฉานในการแสดงชุด รำพระรามตามกวาง

บทร้องการแสดงเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง)

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิด -

- ปี่พาทย์ทำเพลงเชิดฉาน-ลา -

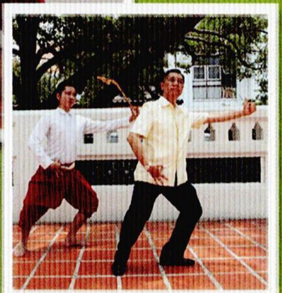
- ร้องเพลงทะเลบ้า -

ราเมศร์ ตามติด ชิดกระชั้น   กวางผัน ล่อเล่น เผ่นผยอง
ธ ยั้ง กวางเยื้อง ชำเลืองมอง   โลดลำพอง เหยาะย่อ ล่อรามินทร์
พระแลเล็ง เพ่งพิศ ผิดสังเกต   ทรงเดช จับศรศาสตร์ พาดคันศิลป์
น้าวเหนี่ยว ด้วยพลัง ทั้งกายิน   ถูกกวางดิ้น วางวาย กลายเป็นมาร

- ปี่พาทย์ทำเพลงรัว-เชิด -

คุณครูผู้ถ่ายถอดท่ารำ

คุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



รำฉุยฉายพาลี
ถึงพาลีเกี้ยวนางดารา

การแสดงชุดรำฉุยฉายพาลี

เมื่อ พ.ศ.๒๕๔๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้เปิดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี ซึ่งคุณครูปราณี สำราญวงศ์ ผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ไทย มีความประสงค์ที่จะให้คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ได้มีผลงานด้านการแสดงเป็นของตนเอง จึงได้ประพันธ์บทการแสดง ฉุยฉายพาลี ขึ้นใหม่ โดยมอบให้คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำขึ้นเพื่อนำมาบรรจุในหลักสูตรนาฏศิลป์ไทยโขนลิง ระดับปริญญาตรี และได้ทำการสอนให้นักศึกษาคณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยแนวคิดในการสร้างสรรค์มีต้นแบบมาจากการแสดงชุด ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ซึ่งเป็นการรำตามบทและการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครที่เป็นลิงพญา อีกทั้งพาลียังเป็นกษัตริย์ครองเมืองขีดขิน ดังนั้นการคิดสร้างสรรค์ของคุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว จึงมีทวงท่าลีลาที่องอาจ ภูมิฐาน

หัวใจของการแสดงรูปแบบและลักษณะการแสดง

การแสดงฉุยฉายพาลีเป็นการแสดงที่รำเดี่ยวอวดฝีมือของผู้แสดง โดยผู้แสดงจะต้องสวมบทบาทของตัวละครให้เหมาะสมผู้แสดงต้องมีความเข้าใจในเรื่องของจังหวะและท่วงทำนองของเพลงและมีการใช้ลีลาในการยักคอให้เข้ากับจังหวะที่ว่างของห้องเพลง อีกทั้งต้องเข้าใจถึงบทบาทตัวละคร ต้องสามารถในการสื่ออารมณ์ผ่านท่วงท่ารำจากภายในสู่ภายนอกให้ได้อีกด้วย

บทร้องฉุยฉายพาลี

- ปี่พาทย์ทำเพลงรัว -

- ร้องเพลงฉุยฉาย -

ฉุยฉายเอย จะขึ้นไปหาดาราโฉมศรี
เหยาะย่างวางท่าจรลี งามสง่าพาลีกระบี่พญา
ท่าทีกระหยิ่มกรุ้มกริ่มเจ้าชู้ เข้าไปเกี้ยวยอดพธูเสน่หา

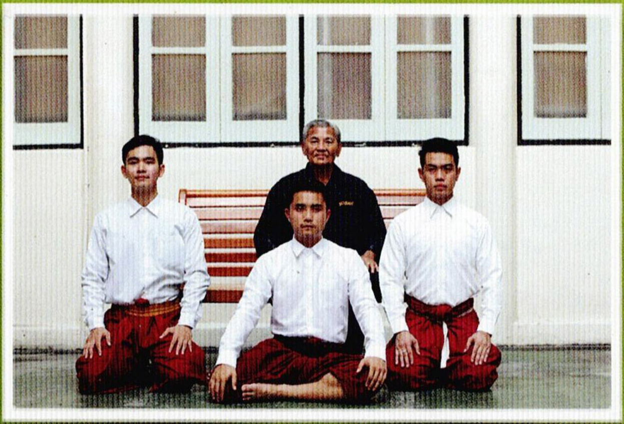
- ร้องเพลงแม่ศรี -

น่าชมเอย น่าชมกบินทร์
งามทั่ว กายิน สมอินต์หนักหนา
มุ่งจิตพิศวาส นุชนารถ ดารา
แล้วรีบไคลคลา ขึ้นประสาทมณีเอย

- ปี่พาทย์ทำเพลงพญาเดิน -

คุณครูผู้ถ่ายถอดท่ารำ

คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปีพุทธศักราช ๒๕๕๑



รำพาลีเกี้ยวนางดารา

การแสดงชุดนี้เกิดขึ้นครั้งแรกใน พ.ศ.๒๕๑๗ ซึ่งคุณครูเสรี หวังในธรรม เป็นผู้ประพันธ์บทโขน เรื่องรามเกียรติ์ ชุด พาลีสอนน้อง ตอน พาลีเกี้ยวนางดารา ท่านได้มอบหมายให้คุณครูกรี วรศะริน เป็นผู้ออกแบบท่ารำพาลีเกี้ยวนางดารา มีเนื้อเรื่องย่อดังนี้ พาลีนับว่าเป็นลิงที่ทั้งเจ้าชู้และเจ้าอารมณ์ไม่น้อย เมื่อสุครีพได้ช่วยชลอเขาพระสุเมรุที่ทรุดเอียงให้ตั้งตรงขึ้นใหม่ พระอิศวรจึงปูนบำเหน็จโดยฝากผอบแก้วที่มีนางดาราอยู่ในผอบให้พาลีเอาไปให้สุครีพ เมื่อพาลีเปิดผอบเห็นนางดาราก็เกิดอาการหลงรักและเข้าเกี้ยวพาราสีนางดารา

หัวใจของการแสดงรูปแบบและลักษณะการแสดง

เป็นการแสดงที่มีรูปแบบและลักษณะท่ารำที่หลงใหลในรูปงามของนางดารา จึงเป็นการรำที่แสดงให้เห็นถึงการเกี้ยวพาราสีกันระหว่างวานรกับนางฟ้า ที่มีกระบวนท่ารำที่งดงาม อีกทั้งยังสื่อให้เห็นถึงกระบวนท่ารำที่สอดคล้องกันระหว่างตัวลิงและตัวนาง กิริยาของพาลีจะมีอาการกังวลใจในความผิดที่กำลังกระทำต่อสุครีพผู้เป็นน้อง ด้วยความสามารถของคุณครูกรี วรศะริน ท่านเป็นผู้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยอาศัยโครงสร้างการเกี้ยวนางของตัวยักษ์มาเป็นแนวทางของการออกแบบท่ารำเกี้ยวนางของพาลี โดยอาศัยท่ารำหลัก ซึ่งมีปรากฏอยู่ในท่ารำหลักของตัวยักษ์ โดยนำเอาท่าโลมสองมือและโลมมือเดียว ท่ารำตามบทร้องมาเป็นการสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์

โครงสร้างทั้งหมดจึงมีลักษณะคล้ายกับโครงสร้างการเข้าออกของตัวยักษ์ในการเกี้ยวนางเบญกาย ส่วนการยืนเกี้ยวนางของตัวลิง มีลักษณะของการเกี้ยวตามบทร้องในลักษณะยืนเกี้ยวของตัวลิง มีวิธีการเข้าเกี้ยวโดยตัวลิงโดยจะเคลื่อนไหวในลักษณะครึ่งวงกลมไปทางด้านซ้าย และด้านขวาของตัวนาง

บทโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพาลีเกี้ยวนางดารา

- ปี่พาทย์ทำเพลงรัว -

- ร้องเพลงต้นเพลงยาว -

พิศพักตร์พักตร์ผ่องดังดวงจันทร์ พิศขนงดั่งคันธนูศิลป์
พิศเนตรดังเนตรมฤคิน พิศทนต์ดั่งนิลเรียบราย
พิศโอษฐ์โอษฐ์เอี่ยมดังจะแย้ม พิศนาสิกนาสิกแสล้มเฉิดฉาย
พิศปรางดั่งปรางทองพราย พิศกรรณกรรณคล้ายบุษบา

- ร้องเพลงโอ้โลมชาตรี -

ยิ่งพิศยิ่งพิศวาสกลุ้ม คลั่งคลุ้มความสเน่หา
ลืมคิดถึงอนชุา ลืมสัตย์สัจอาที่สาบาน

- ร้องเพลงโอ้โลมชาตรี -

เจ้าเอย เจ้าพี่ มารศรีเยาวยอดสงสาร
รักแสนสุดรักยิ่งชีวานต์ เยาวมาลย์จงได้ปรานี

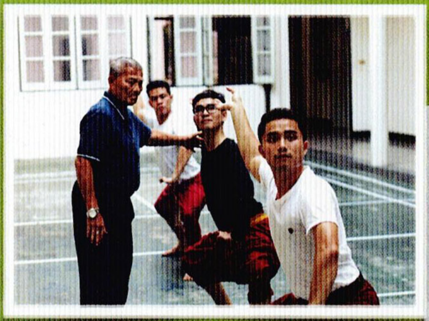
- เจรจา -

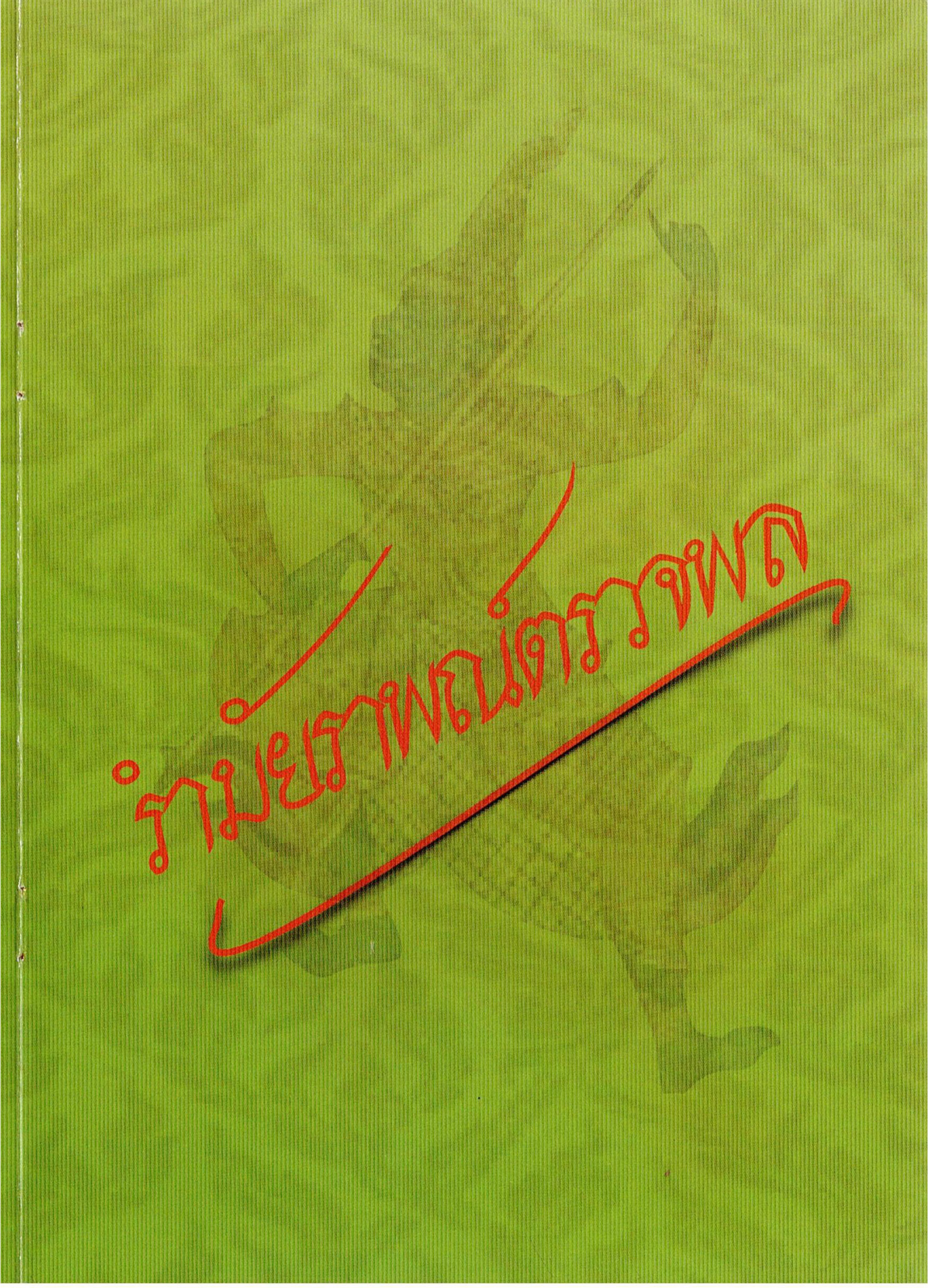
พาลี - แม่ยอดชีวันขวัญชีวีศรีชีวิต แม่อย่าอิดเอื้อนเบือนบิดคิดหลีกหลบ อันผอบพี่นี้รับมากับมือถึงหนักหนอพี่ก็สู้ถือประคองอุ้มลำบากเหลือจนเหงื่อชุ่มเพราะอุ้มน้อง จนพาเจ้าเข้ามาถึงห้องเห็นฉะนี้ โฉมเฉลาเจ้าจะให้พี่สละลา โอ้น้ำใจช่างไม่เมตตาปรานีหนอ มาเถิดนะแม่อย่ารั้งรอให้นานเนิ่น เชิญแม่ร้อยชั่งไปนั่งให้เพลินเพลินบนแท่นทอง กล่าวฉอ้อนกรตระกองแสนพิศวาส ประคององค์อนงค์นาฏขึ้นเชยชม ต่างแนบชิดสนิทสมภิรมยา

- ปี่พาทย์ทำเพลงโลม-ตระนอน -

คุณครูผู้ถ่ายถอดท่ารำ

คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ปีพุทธศักราช ๒๕๕๑




ไมยราพณ์ตรวจพล

รำมัยราพย์ตรวจพล

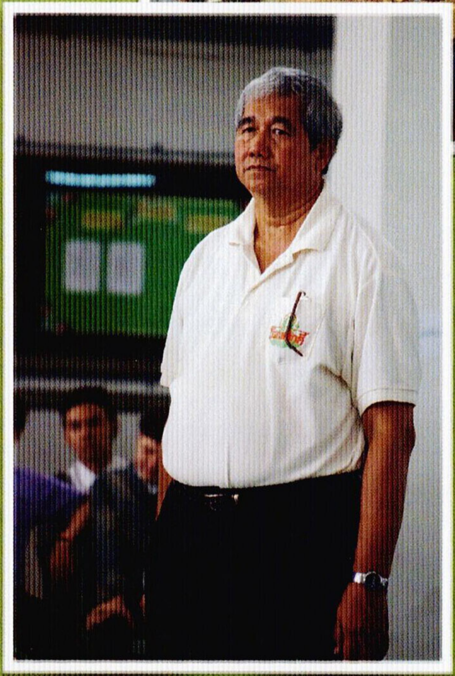
การแสดงชุด “มัยราพณ์ตรวจพล” เป็นการแสดงชุดหนึ่งอยู่ในโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกมัยราพณ์ เรื่องย่อมีอยู่ว่าเมื่อครั้งที่กองทัพของพระรามมาตั้งพลับพลาประชิดเมืองลงกา ทศกัณฐ์ได้ใช้ให้นนยวิก วายุเวกไปเชิญพญามัยราพณ์เจ้านครบาลมาฝ้า เพื่อที่จะได้ขอให้มัยราพณ์ออกไปรบกับพระราม เมื่อมัยราพณ์ได้ทราบข่าวจากสองกุมาร ก็จึงได้จัดขบวนยาตราไปังกรุงลงกา เพื่อที่จะได้รับบัญชาจากท้าวทศกัณฐ์ จึงได้มีการตรวจดูความพร้อมของรี้พลที่จะยกไปในครั้งนี้ ดยทำให้ใช้เวลาในการแสดงนาน ซึ่งทำให้ไม่นิยมนำมาจัดแสดง

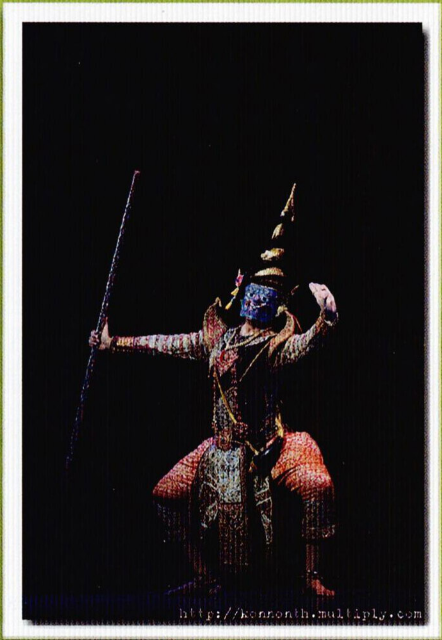
รูปแบบและลักษณ์การแสดง

ลักษณะในการใช้อาวุธยาว แสดงถึงความแข็งแรง และความชำนาญในการใช้อาวุธกับศีรษะยอดสูง

คุณครูผู้ถ่ายถอดท่ารำ

คุณครูสมศักดิ์ ทัดติ ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์




http://konnonth.multiply.com

ละครพระ-นาง

นางสาวพิศมัย ชำนิบท นางสาวกรกวรรณพร ผดุงชาติ
นางสาวปรัชญาวลี มาลัยนาค นางสาวศิวนาถ ครุฑบุญยงค์
นางสาวศันสนีย์ อ่อนสี นางสาวสุพรรณีย์ ทองเมือง
นางสาวภคินี ดวงพัตรา นางสาวเมศิณี มฆัษเฐียร
นางสาวพัชรวลัย เดชดำรง นางสาวหทัยชนก รัตนพร
นางสาวธัญรัตน์ สุรมิตร นางสาวนพวดี ไชยรัตน์

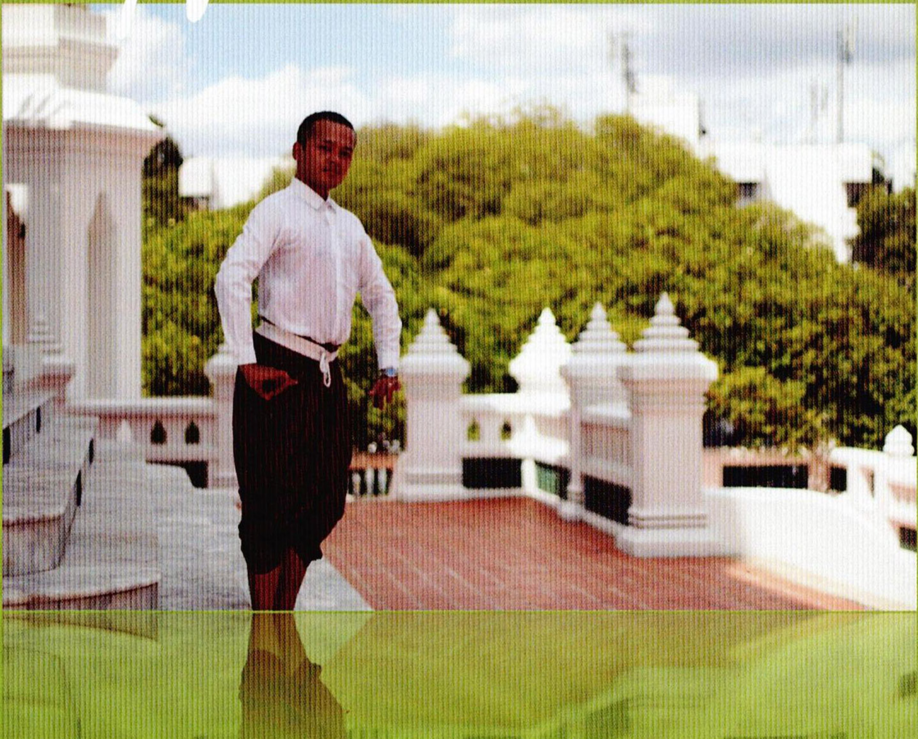
โขนพระ

ว่าที่ร้อยตรีปรมัตถ์ บุณยศิริ นายกฤษณะ สายสุนีย์
นายอภิรักษ์ ทิศาภาคย์ นายธัญญะ บุญเกษม
นายพิชญ์ ยอดเนรแก้ว นายพัชรพล เหล่าดี
นายธันธวัช ปิ่นทอง นายณัฐพงศ์ ยลประเวส
ว่าที่ร้อยตรีพิชญ์ภัทร ฉายอรุณ

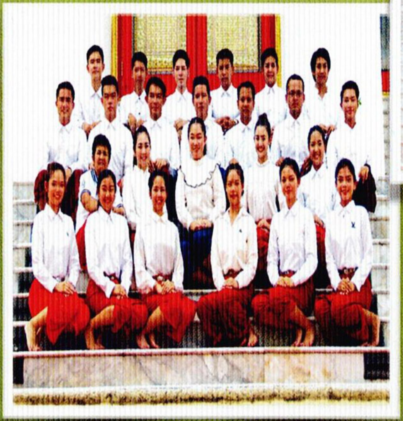
โขนลิง

นายพรรวินท์ ชุนเกษา
นายชินกฤต ขัดอำปา
นายสิทธิชัย ตั้งจิตพัฒนกุล

โขนยักษ์



นายอาณัติ วงสามาน



บัณฑิตศึกษา รุ่น ๘

ขอกราบขอบพระคุณ

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

โครงการบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

คุณครูเวณิกา บุญนาค

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

คุณครูอัจฉรา สุภาไชยกิจ

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป

คุณครูฤดีชนก คชเสนี

ครูชำนาญการ วิทยาลัยนาฏศิลป
ผู้ถ่ายทอดท่ารำ ชุด รำศุภลักษณ์อุ้มสม และ ชุด รำฝรั่งคู่

คุณครูวีระชัย มีบ่อทรัพย์

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ผู้ถ่ายทอดท่ารำ ชุด รำลงสรงสุหร่าย และ ชุด รำเชิดฉานสี่ทิศ (พระรามตามกวาง)

คุณครูประสิทธิ์ ปิ่นแก้ว

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ปีพุทธศักราช ๒๕๕๑

คุณครูกรรณิการ์ วีโรทัย

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ผู้ถ่ายทอดท่ารำ ชุด รำฉุยฉายพาลีถึงพาลีเกี้ยวนางดารา

คุณครูสมศักดิ์ ทัดติ

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
ผู้ถ่ายทอดท่ารำ ชุด รำมัยราพณ์ตรวจพล

รศ.ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ์

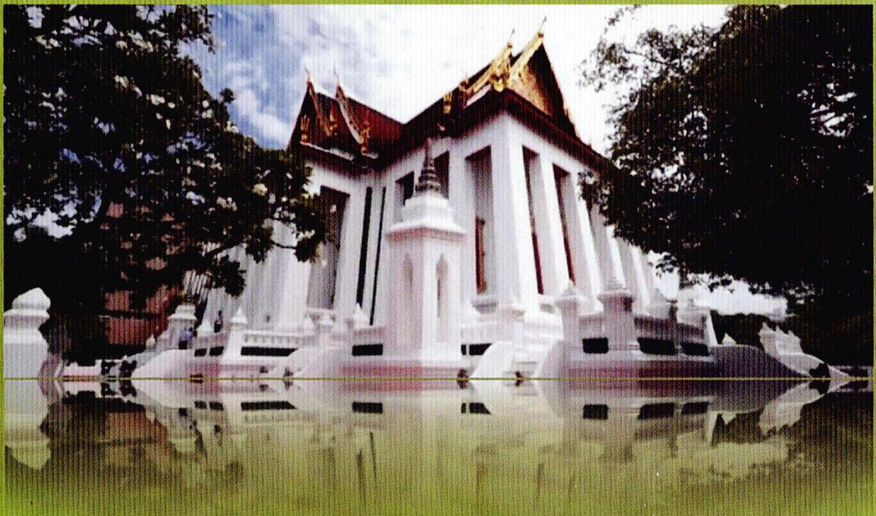
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ปีพุทธศักราช ๒๕๔๘
อาจารย์ประจำวิชา เอกัตศิลปิน

ดร.นิวัฒน์ สุขประเสริฐ

ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
อาจารย์ประจำวิชา ภาวะผู้นำและการจัดการด้านศิลปวัฒนธรรม

โรงละครแห่งชาติ กรมศิลปากร

อนุเคราะห์ฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดง



สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์